

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 1
общеразвивающего вида» с. Выльгорт

Приказ № 529 от 28.09.2023г.


_____ Т.Т. Гичка



**Дополнительная программа
художественной направленности**

«Палитра»

(обучение нетрадиционным техникам рисования)

Руководитель: Орябец А.П

с. Выльгорт

2023г.

Содержание программы.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи
 - 1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования
 - 1.3. Техники нетрадиционного рисования и упражнения
 - 1.4. Формы проведения итогов реализации программы
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.2. Материально-техническое обеспечение
3. Учебный план
 - 3.1. Учебный план
 - 3.2. Календарно-учебный график
4. Рабочая программа
5. Список литературы

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность данной программы ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Целью данной программы является: развитие художественно – творческих способностей у детей 5-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения:

- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Рисунок из ладошки;
- Тычок ватной палочкой;
- Оттиск пробкой;
- Оттиск печатками;
- Оттиск печатками из ластика;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;

- Печать листьями;
- Восковые мелки + акварель;
- Акварель на мятой бумаге;
- Монотипия предметная;
 - Монотипия пейзажная;
 - Кляксография обычная;
 - Раздувание краски;
 - Чёрно-белый граттаж;
 - Цветной граттаж;
 - Тиснение;
 - Тычkovание;
 - Набрызг;
 - Обрывание бумаги;
 - Скатывание бумаги;
 - Рисование верёвочкой

Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

-Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

-Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Программа составлена в соответствии с тематическими циклами, создающими основу для развития познавательных и творческих способностей детей и меж предметных связей по разделам:

«Развитие речи» – развитие монологической речи при описании своих работ.

«Художественная литература» – рисование на основе впечатлений.

«Формирование целостной картины мира» – расширение личного кругозора.

«Формирование элементарных математических представлений» – расширение знаний о форме, о пространстве, величине.

По форме организации – групповая.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Формы проведения аттестации проведения итогов реализации программы:

Тематические выставки к праздникам:

«Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы», «День города».

Ожидаемый результат:

Развитие общих и творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности: самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умения взаимодействовать друг с другом.

Овладение нетрадиционными изобразительными средствами рисования.

Формирование навыков трудовой деятельности.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- в конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.

- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.

- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.

- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.

- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.

- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.

- в работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;

- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;

- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

1. Организационный раздел

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 15 минут

Наполняемость группы: 12 человек.

Структура занятия состоит из двух частей:

Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

2. Содержательный раздел

Техники нетрадиционного рисования и упражнения.

- Граттаж- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

Описание техники:

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрем воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А, теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

- Монотипия– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

- Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

- Расчесывание краски, рисование солью – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

- Раздувание кляксы – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

- Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

- Печать от руки и пальцев – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Методы:

-Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

-Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.

-Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы:

-Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).

- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

Учебный план.

№ п/п	Содержание программы	
1.	Отпечатывание	2
2.	Трафаретное рисование	3
3.	Проступающий рисунок	3
4.	Пальчиковое рисование	2
5.	Рисование тычком	4
6.	Смешение техник	16
7.	Кляксография/каракулеграфия	7
8.	Раздувание краски	3
9.	Монотипия	2
10.	Набрызг	1
11.	гаттаж	-
12.	батик	1
13.	соль	1
14.	нитки	1
15.	витраж	4
16.	Скомканная/ рваная бумага	3
17.	Цветовое пятно	2
	Итого	60

Рабочая программа.

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Лит-ра
			сентябрь		Кн. 1 С. 5-10
2.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев	Кн. 1 С. 5-10
3.	«Лист на воде»	отпечатывание трафарет	Познакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть	Кн. 1 С. 5-10

				Поролоновые тампоны Листья клена	
4.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины	Кн.1 С.11-15
5.	Вазочка	трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны	Подг. к занятию «Ветка рябины в вазе»
6.	Ветка рябины в вазе (с натуры)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза	Кн.1 С.11-15
7.	«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Кн.1 С.16-21
8.	Свободная тема	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками печатания и тычка	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки	Кн. 1 С. 5-10 С.11-15 С.16-21
ноябрь					
9.	Смешивание красок	Смешивание поролон	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки	Цветовой круг Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть	Подготовка к занятию «Цветик-разноцветик»
10.	«Цветик-разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка	Кн.1 С. 22-27
11.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн.1 С. 28-31
12.	«Веселые	Кляксография	Показать	Бумага А4	Кн.1

	кляксы» (продолж.)		выразительные возможности кляксографии.	Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	С. 28-31
13.	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
14.	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
15.	«Цветы, звёзды, салют...»	Раздувание краски	Закреплять способ рисования – раздувание краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
16.	Выставка «Осенние мотивы»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Графареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С. 28-31 С.32-36
декабрь					
17.	Бабочка (вспомина ния о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть	Подг. работа
18.	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть	Кн.1 С. 37-42
19.	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн.1 С.41-47

			«проявляться»		
20.	«Морское дно»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой прорисовывающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	
21.	Витражи для окошек Зимуски-Зимы	Клеевые картинкн (контурные картинкн – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн. 1 С.53-58
22.	Витражи для терема Лета»	Клеевые картинкн (контурные картинкн – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн.1 С. 58-63
23.- 24.	Выставка «Новогодняя сказка»	Использова-ние всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролонные Гомпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С. 37-42 С.41-47 С.53-58
январь					
25.	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши	Кн. 1 С.65-67
26.	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы»)	Кляксографи	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн. 1 С. 28-31
27.	«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»
28.	«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»

29.- 30.	Выставка «Зимняя фантазия»	Используй-вание всех техник с к- ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумага А3 Гуашь Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	
февраль					
31.	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка	Кн. 2 С . 5-10
32.	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб медуз.	Бумага А4 Гуашь	
33.	«Плюшев ый медвежон ок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
34.	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
35.	Цирк	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
36.	«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной техники	Бумага А3 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
37. 38.	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	Бумага А4 Цветная бумага журналы	Кн. 3 С.68-69 И.А.Лыкова
март					
39.	«Мимоза» (черёмуха)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техникой рисования тычком.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Кн.1 С.16-21
40.	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной	Познакомить с техникой скомканной	Бумага А3 Желтая салфетка	

		бумаги	бумаги	Клей ПВА	
41.	«Колючая сказка»/	Рисование штрихом		Бумага А4 карандаш	Кн.2 С.24-29
42.	«Бараш»	Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	Бумага А5 карандаш	Кн.1 С.65-67
43.	«Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	Бумага А5 Жесткая кисть	Кн.2 С.24-29
44.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
45.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
46.	Выставка «Весенняя капель»	Использование всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тоампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С.16-21 С.24-29 С. 30-33 С.65-67
апрель					
47.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния	Кн. 2 С. 34-37
48.	«Дед Мороз»/ «Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	Бумага А4 Акварель соль	Кн. 2 С. 38-44
49.	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн. 2 С. 45-50
50.	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционного рисования,	Развивать воображение через использование нетрадиционной	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная	Кн.1 С.73-76

		которые знаем.	техники рисования – рисование нитками рисование солью	до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Губки Трафареты Ватные палочки Трубочки	
51.	Ожившие предметы (продолжен ие)	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.			
52.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть	Кн.2 С. 51-56 Подг. раб
53.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Ткань Кисть Краски по ткани	Кн.2 С. 51-56
54.	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы	Подготовка к выставке
май					
55. 56.	КВН. Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности. Кн.2, С.57-68				
57- 64.	Монитори нг	Использование всех техник с которыми дети познакомились в течении учебного года	Развивать творчество воображение, самостоятельность, инициативность, любопытность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы. Предоставить детям выбирать любимые материалы	Самостоятель ная деятельность детей.

Учебно-методическое обеспечение

1. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)

Материально – техническое обеспечение

1. материал для рисования:
2. гуашь (12 цветов);
3. восковые мелки (12 цветов);
4. графитные карандаши (2м-3м);
5. бумага различной плотности, цвета и размера;
6. трафареты, печатки;
7. трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
8. палитры;
9. кисть «щетина»;

10. кисти круглые беличьи;
11. банки для промывания ворса;
12. салфетки из ткани впитывающие воду;
13. клей ПВА.